

5039

MUSICALIA

BOLESŁAW WALLEK WALEWSKI

PROWADŹ BÓG!

(„IN VIAM PACIS“ — „NA CICHE ŚCIEŻKI“)

na 2 głosy równe
z towarzyszeniem organu.

Odbitka z „Kalendarza
Cudownego Medalika“.

Nakładem „Rocznika Marjańskiego“, Kraków, Stradom 4
1930.

PROWADŹ BÓG!

B. W. Walewski.

p

In vi - am pa - cis et pro - spe - ri - ta - tis di -
 Na ci - che ścież - ki mi - mo si - deł zle - go niech

p [legato]

- - ri - gat nos om - ni - po - tens et mi - se - ri - cors Do - mi - nus,
 zwró - ci na - sze kro - ki nasz Pan, mi - ło - sierny Wszech - moc - ny Bóg.

et An - ge - lus Ra - pha - el co - mi - te - tur no - bis - cum in
 Ar - cha - nioł zaś Ra - fa - el niech o - sta - nia skrzy - dła - mi wśród

5039
II



Akc. Nr. 1085/31
B.

p

vi - a; ut cum pa - ce, sa - lu - - te et
dro - a bez - piecz - nie i w zdro - wiu, w ra -

sf

gau - di - o re - ver - ta - mur ad pro - - pri - a.
do - - ści po - wró - ci - my do do - mów swych.

pp

In vi - am pa cis et pro - spe - ri - ta - - - tis.
Na ci che ścież ki nie - chaj Bóg pro - wa - - - dzi!

WYDAWNICTWA MUZYCZNE

X. X. MISJONARZY W KRAKOWIE

- B. W. WALEWSKI. „Msza łacińska“ A* (0'50) 4'50. ○ „In viam pacis — Na ciche ścieżki“ A* C* (0'15) 1'—, (to samo) D* 0'60. ○ Polskie „Te deum“ B 0'20. ○ „Witaj Jutrzenko“ A B 0'40.
- F. NOWOWIEJSKI. „Pod sztandarem“ A B (0'10) 0'60.
- K. GARBUSIŃSKI. „Błogosław Matko“ A B 0'20.
- J. SIEROŚLAWSKI. *Kantata ku czci Matki Boskiej* E 1'00.
- X. O. ODROBINA. „Kolędy“ C* 1'50.
- X. J. ORSZULIK. „Veni Creator“ B* (0'15) 1'50. ○ „Ave Maria“ C* 0'60. ○ „Jezu dulcis“ B* 1'—
- X. W. ŚWIERCZEK. „Bogu Rodzica“ C* (0'10) 1'00. ○ „Ecce Sacerdos“ A* B* E* (0'20) 1'50. ○ „Niezbadany“ D* 0'30. ○ „3 Kolędy“ B (0'15) 0'60. ○ „Polskie Nieszpory“ B C* (0'20) 1'50 ○ „Śpiewniczek Młodzieży Polskiej“ D 2'00 ○ „Trzeci głos“ (Bas) do Śpiewnika Młodz. Polskiej 1'00 ○ „Na powitanie“, „Wiwat“, „Na pożegnanie“ A 0'40.
- X. L. ŚWIERCZEK. „Święta Marjo“ A* (0'15) 1'50. ○ „Modlitwa“ B* (0'15) 1'20. ○ *Asperges* B (0'15) 0'80 ○ „2 Pieśni Wielkanocne“ B (0'15) 0'80. ○ *Ośiem Pieśni do Matki Boskiej* B (0'40) 1'50. ○ *Missa „Bogu Rodzica“* B* (0'60) 6'00 ○ *Trzy Psalm*y B (0'15) 1'— ○ *Asperges me* B (0'15) 0'80.
- X. A. ORSZULIK i X. W. ŚWIERCZEK. „Hymn Marjański“. 2 mel. C* D* 0'60.
- X. SIEDLECKI. „Śpiewnik kościelny“ (jub. wyd.) opracowali: X. W. Świerczek i B. W. Walewski C D 4'00; wydanie bez nut 2'00; Tow. Organowe.
- X. M. MIODUSZEWSKI. „Śpiewnik kościelny“ (1838 — 1853) C 7'00 ○ „Pastorałki“ z melodjami C 2'50.
- „ŚPIEWY KOŚCIELNE“ (22 pieśni). A B* (0'30) 2'00.
- „STAROPOLSKIE PIEŚNI RELIGIJNE“ A B wychodzą zeszytami po 0'75.

ZNAKI: A na chór męski. B na chór mieszany. C na 1 głos. D na 2 głosy równe. E na 3 głosy równe. * towarzyszenie organowe. — Cyfry w nawiasie oznaczają cenę (w zł.) głosu. Cyfry bez nawiasu cenę (w zł.) partytury.

